

NGUYỄN MINH NHẬT – GƯƠNG MẶT MỚI TRÊN VĂN ĐÀN ĐƯƠNG ĐẠI

HÀN THỊ HUỆ*

Tóm tắt

Hòa nhịp cùng dòng chảy của văn chương đương đại, cây bút Minh Nhật đã có những sáng tác thể hiện được cái nhìn đa diện về cuộc sống của giới trẻ trong xu thế hội nhập. Từ hiện thực cuộc sống với những xô bồ, biến chuyển trong xu thế toàn cầu hóa, con người - đặc biệt là giới trẻ, được đặt trong một guồng máy với những vòng quay bất tận: ước mơ, khát vọng cho đến những thách thức, bi kịch. Từ buồn vui hạnh phúc đến mất mát khổ đau trong cuộc sống muôn màu của giới trẻ đều được tái hiện sinh động trong những trang viết của nhà văn Minh Nhật bằng cái nhìn lạc quan, tin tưởng và tràn đầy hi vọng. Tất cả những điều đó được thể hiện qua văn phong nhẹ nhàng, trong sáng nhưng không kém phần sâu lắng, nồng nàn mang đậm hơi thở của nhịp sống hiện đại.

Từ khóa: Truyện ngắn, Giới trẻ, Nguyễn Minh Nhật, Đương đại.

Abstract

Following the flow of contemporary literature, the pen Minh Nhat has composed works that show a multi faceted view of young people's life in the integration trend. From the reality of life with the hustle and bustle, changes in the trend of globalization. People - especially young people, are placed in a machine with endless rotation. From dreams, aspirations to challenges, tragedies. From sadness, joy, happiness or loss and suffering in the colorful lives of young people are vividly reproduced in the writings of writer Minh Nhat with an optimistic, confident and full of hope look. All of that is expressed through a gentle, clear but equally profound and passionate style with the breath of modern life.

Keywords: Short story, Youth, Nguyen Minh Nhat, Contemporary.

1. Đặt vấn đề

Dòng chảy văn học đương đại mang một hơi thở mới trong bầu khí quyền thời hội nhập. Trong rất nhiều tên tuổi bắt nhịp được xu hướng toàn cầu hoá của thời đại mở cửa, cây bút Nguyễn Minh Nhật vẫn có một chỗ đứng nhất định trong lòng người đọc hôm nay.

Trường THPT Bình Thủy - TP.Cần Thơ

* Người chịu trách nhiệm về bài viết: Hàn Thị Huệ (Email: thanhhuetranoc@gmail.com)

Minh Nhật đến với văn chương khi trên văn đàn đương đại đã xuất hiện nhiều cây bút được số đông bạn đọc yêu mến như Nguyễn Ngọc Tư, Võ Diệu Thanh, Dương Thụy, Y Ban,... Đó là những tên tuổi đang ở độ sung sức, xông xáo, họ đủ nhiệt tình và sự từng trải để cày xới cánh đồng văn chương đương thời. Nhiều người trong số họ đang ở độ chín của nhận thức, tình cảm và tài năng. Tuy nhiên, Minh Nhật vẫn tìm cho mình được một lối đi riêng, anh đã góp phần đem đến cho văn

chương đương đại một sắc màu mới, một phong cách độc đáo đủ để độc giả tôn vinh anh là *Hoàng tử truyện ngắn*.

2. Nội dung nghiên cứu

Nhà văn Nguyễn Minh Nhật sinh ngày 03/03/1987 tên khai sinh là Nguyễn Minh Nhật, anh sinh ra và lớn lên tại Hà Nội. Trước khi đến với văn chương Minh Nhật đã có nhiều năm làm tư vấn tâm lý, gỡ rối những thắc mắc cho lứa tuổi mới lớn với bút danh là sky (có nghĩa là bầu trời) trên báo Hoa Học Trò. Sự nghiệp sáng tác của nhà văn chỉ thực sự bắt đầu khi truyện ngắn *Nơi bắt đầu một tình yêu* được đăng trên báo. Là nhà văn trẻ, đã từng du học tại Singapore nên anh rất tâm huyết với những ước mơ, khát vọng chinh phục tri thức của giới trẻ. Minh Nhật rất trân trọng với khát khao chiếm lĩnh kiến thức ở một chân trời mới trong xu thế hội nhập toàn cầu của giới trẻ. Vì lẽ đó những trang văn của anh viết về đề tài du học với phong cách nhẹ nhàng, sâu lắng thấm đẫm tâm tư, tình cảm dành cho tuổi mới lớn, luôn thu hút được sự quan tâm đón đợi của nhiều độc giả. Hướng đến một không gian mới, rộng lớn hơn để thoả nguyện mục tiêu lí tưởng của tuổi trẻ cũng là nét đặc trưng trong sáng tác của nhà văn Minh Nhật.

2.1. Giới trẻ với ước mơ, khát vọng

Từ xưa đến nay hiện thực cuộc sống chính là đối tượng cơ bản để nhà văn phản ánh. Bản chất của sự sống luôn vận động, vì thế xã hội cũng không ngừng thay đổi. Chất liệu của đời sống cũng chính là đề tài để tác phẩm văn học tiếp cận. Tùy theo quan điểm, cách nhìn nhận vấn đề mà mỗi nhà văn có cách đánh giá, lí giải khám phá đời sống khác nhau. Nguyễn Minh Nhật là nhà văn trẻ, rất trẻ, do vậy cách quan sát, miêu tả và cảm nhận của anh thể hiện một

tầm nhìn riêng. Chất riêng trong sáng tác của Minh Nhật mang đậm nét đặc thù của giới trẻ với cuộc sống thực tại, ở đó nhiều cung bậc cảm xúc như: vui, buồn, hờn giận, yêu thương, ước mơ, khát vọng,... được nhà văn tái hiện thật khéo léo, sinh động qua con mắt quan sát tinh tường và góc nhìn đa chiều đối với hiện thực đời sống.

Bước ngoặt lớn nhất của sự thay đổi là cuộc cách mạng công nghiệp 4.0, cuộc cách mạng kĩ thuật số ra đời. Vấn đề hội nhập, mở cửa giao lưu để học hỏi tiếp thu những tinh hoa của nhân loại ngày càng được quan tâm. Bên cạnh đó quá trình toàn cầu hóa diễn ra mạnh mẽ, kèm theo đó là rất nhiều thời cơ, thuận lợi cũng như những thách thức được đặt ra. *Kinh tế tri thức* là khái niệm được nhiều người quan tâm. Hơn ai hết giới trẻ là đối tượng thuận lợi nhất để tiếp thu cái mới. Nắm bắt cơ hội đó nhiều bạn trẻ đã nỗ lực vươn lên để chinh phục ước mơ, khát vọng, thực hiện lí tưởng của bản thân. Vượt qua rào cản của ngôn ngữ họ đã từng bước thực hiện được mục tiêu của đời mình. Điều đáng ghi nhận nhất ở phần lớn các nhân vật trong sáng tác của nhà văn Minh Nhật là tinh thần cầu tiến, ở họ luôn nung nấu một mong ước là chiếm lĩnh tri thức ở môi trường mới. Không quản ngại sự cách trở về địa lí, sự bất đồng về ngôn ngữ nhiều người trong số họ đã chọn con đường du học ở phương xa để thỏa nguyện giấc mơ tuổi trẻ.

Ước mơ bao giờ cũng đẹp, nhất là ước mơ của tuổi trẻ, độ tuổi đang sở hữu những khát vọng lớn lao, sinh lực căng tràn. Hoài bão đẹp thường đi cùng với khát vọng chân chính. Ở đâu có khát vọng cháy bỏng thì ở đó con đường tới đích sẽ rút ngắn lại. Điều này sẽ rất đúng với Đặng trong chuỗi câu chuyện được mang tên *Những hương vị cocktails*.

Đăng cũng như nhiều nhân vật trẻ khác trong cùng tập truyện *Nơi những cơn gió dừng chân* luôn mang trong mình mong ước được đi du học. Anh luôn nỗ lực và quyết tâm để có cơ hội được trải nghiệm việc học Thạc sĩ ở một môi trường mới. Dẫu biết rằng việc học xa nhà sẽ gặp những khó khăn, nhưng với niềm đam mê được khám phá những điều mới mẻ Đăng luôn phấn đấu hết mình. Hơn nữa, ước mơ du học của anh luôn được bạn bè và gia đình ủng hộ, mọi người đều đặt niềm tin nơi anh. Đăng quyết định chọn Singapore trao gửi ước mơ, mặc dù anh xác định “*Singapore là một nước bất hạnh nhất thế giới*” còn Việt Nam là một trong mười nước hạnh phúc nhất thế giới. Cái hạnh phúc trong cách nhìn nhận cuộc sống của Đăng rất riêng. Anh cho rằng ở Việt Nam “*dân mình sống rất nhàn nhã, chả phải lo lắng, ưu tư nhiều*”. Còn cái “*bất hạnh*” của đất nước Singapore là “*dân Singapore đi lúc nào cũng nhanh, chạy ầm ầm để bắt xe buýt hoặc tàu điện ngầm, đi làm đến chín giờ tối về là sớm nhất, ăn ngày một hoặc hai bữa với những ly cà phê Starbucks sáu đô la, hút những bao thuốc mười hai đô la và thỉnh thoảng hỏi về giá cổ phiếu ở Nhật lên hay xuống*”. Đằng sau những điều quan sát được của nước bạn Đăng cảm thấy thật thú vị và rồi anh tự lý giải những điều “*tại nghe mắt thấy*”: “*tại sao người ta nhìn nhau xa lạ và dè chừng? Tại sao tài chính, xe cộ, nhà cửa ... ảnh hưởng nhiều đến cuộc sống của Singapore nhiều đến thế? À, chính vì thế họ không hạnh phúc*”. Chính môi trường thuận lợi đã giúp cho nhân vật Đăng được dịp tiếp cận với nhiều thông tin toàn cầu. Xu thế hội nhập, mở cửa giao lưu để cùng phát triển là xu thế thời đại. Từ những điều quan sát được, nhân vật của Minh Nhật đã có những thay đổi trong suy nghĩ. Sự mạo hiểm để có cơ hội

trải nghiệm, thay đổi nếp sống cũ “*nhàn hạ*” lao mình vào những thử thách, khó khăn để thực hiện mục tiêu, lý tưởng cho đời mình đó là bản lĩnh của giới trẻ. Nhân vật Đăng trong truyện ngắn *Những hương vị cocktails* đã có tư tưởng tiến bộ, hơn nữa anh còn khẳng định được “*tâm nhìn chiến lược*” khi dám mơ ước: “*Anh có ước mơ làm tỉ phú, mà thế thì sống ở Việt Nam hạnh phúc lắm, vì tỉ phú ở nước mình cũng không khó mà tiền chúng ta mất giá!*”. Ước mơ làm giàu chính đáng là khát vọng đẹp của tất cả mọi người. Đăng mong ước đi học để sớm thực hiện được mơ ước trở thành tỉ phú, mà phải là tỉ phú bên Singapore. Cái đáng quý của nhân vật Đăng trong *Những hương vị cocktails* không chỉ ở chỗ dám ước mơ mà còn là cách thức thực hiện ước mơ của mình.

Đất nước thời kỳ mở cửa nhiều bạn trẻ có cơ hội được đi và trải nghiệm nhiều hơn với các ngành học ở nhiều nước trên thế giới. Quá trình du học không chỉ đem lại kiến thức, kinh nghiệm thực tiễn cho bản thân người học mà còn ít nhiều giúp cho các bạn trẻ không có cơ hội đi cũng được biết thêm nhiều điều thú vị về đất nước, con người và cả những nét độc đáo về văn hóa của các nước trên thế giới.

Có thể nói hiếm có nhà văn nào ngay từ điểm khởi đầu đã tạo được dấu ấn riêng như Minh Nhật. Trong sự nghiệp sáng tác của mình, anh đã dành một phần “*ưu ái*” khá lớn cho đề tài du học. Trong bối cảnh xã hội cùng thời với nhà văn, phần lớn những tác giả khác thường gắn những sáng tác của họ với những nỗi buồn cá nhân, sự suy tư trắc trở trước ngưỡng cửa vào đời, Minh Nhật lại tạo được một lối đi riêng biệt khi những trang viết của anh luôn gắn với những ước mơ khát vọng chinh phục mục tiêu của giới trẻ. Bằng sự trải nghiệm của chính bản

thân anh trong những năm tháng làm sinh viên nơi xứ lạ kết hợp với phong cách nhẹ nhàng, vui tươi hài hước, anh đã truyền được ngọn lửa đam mê đến với người đọc, nhất là những bạn trẻ. Những trang viết của anh đã thổi bùng lên niềm khát khao khám phá thế giới rộng lớn bên ngoài. Mặt khác, khi nhà văn Minh Nhật để cho nhân vật của mình khám phá tri thức ở không gian mới, khung trời mới nhà văn còn gửi gắm niềm tin vào giới trẻ.

2.2. Giới trẻ với khó khăn, thử thách

Trong cuộc đời của mỗi người, thời cơ và thách thức vẫn luôn song hành tồn tại. Những khó khăn và thuận lợi là quy luật muôn thuở mà nhân loại phải trải qua. Đối với giới trẻ có được thời cơ thuận lợi xem như có đôi cánh nâng đỡ để ước mơ sớm trở thành hiện thực. Đất nước thời hội nhập, nhiều lĩnh vực được mở rộng giao lưu, hợp tác. Du học sang những nước phát triển là con đường được nhiều bạn trẻ lựa chọn. Bên cạnh những điều kiện thuận lợi để các du học sinh mở mang kiến thức, tầm nhìn thì họ cũng phải đối mặt với vô vàn những khó khăn trong cuộc sống và sinh hoạt đời thường.

Việc lựa chọn một chân trời mới để học tập, làm việc là họ dám chấp nhận xông pha và đối mặt với nhiều điều mới mẻ, lạ lẫm; là phải chịu thiệt thòi khi thiếu thốn tình yêu thương, sự chở che của cha mẹ cả về vật chất và tinh thần. Phải tự mình đấu tranh với những cám dỗ của xã hội, với những góc khuất trong đời sống, chấp nhận sự kì thị của người bản địa. Họ phải làm quen với một cuộc sống mới với rất nhiều điều xa lạ, lạ từ con người, không gian đến thời gian. Thử thách dễ nhận thấy ở bất kì một du học sinh nào là họ đều cảm thấy ngỡ ngàng về sự chênh lệch múi giờ mà đồng hồ

sinh học chưa dễ dàng để thích nghi. Ngoài ra sự khác nhau về ngôn ngữ, phong tục tập quán, về nền văn hóa và cả những món ăn rất lạ về khẩu vị cũng là một thử thách đối với họ.

Minh Nhật tỏ ra thấu hiểu những khó khăn thử thách đó, bởi anh cũng đã từng trải, từng là người trong cuộc. Những năm tháng du học bên Singapore hẳn nhà văn cũng đã “*ném đũa mù*” của một sinh viên xa nhà. Chính điều này đã giúp tác giả xây dựng thành công những trạng thái tâm lí của nhiều nhân vật khi họ sống xa quê. Đó là Minh trong *Cô bạn có đôi mắt tím* trích trong tập *Những người xa lạ*. Trước tình trạng bị lệch múi giờ, Minh tâm sự: “*Những ngày đầu ở nơi cách Việt Nam tới 4000 cây số Minh không thực sự hiểu điều ấy, rồi nó hiểu được lí do của những buổi chiều nắng tắt chậm, ở Singapore người ta không lấy múi giờ theo địa lí, mà chọn giờ cùng với Hồng Kông vì lí do kinh tế. Nó chưa thực sự quen với việc tám giờ sáng mà trời vẫn còn mịt mù*”. Không chỉ ngỡ ngàng trước sự khác biệt về việc thay đổi thời gian địa lí mà chàng sinh viên còn thấy bối rối trước những nét văn hóa của người bản địa: “*Mọi thứ, những máy bán nước tự động, những tờ báo free, những góc nhìn từ tầng hai mươi, những cuốn sách đọc không gấp, những buổi sáng đến muộn*”. Đối với bất kì ai, cho dù có chuẩn bị sẵn sàng tâm lí kĩ càng đến mức nào thì vẫn cảm thấy bất ngờ trước sự khác biệt quá nhiều ở một môi trường mới. Đối với chàng trai Minh lúc này sự cảm thông, chia sẻ từ người thân, bạn bè thực sự cần thiết hơn lúc nào hết.

Truyện ngắn *Hoa anh đào trong gió* Minh Nhật lại đưa người đọc đến với những khó khăn và thử thách mà nhân vật Phương phải trải qua. Nhật Bản - xứ sở hoa anh đào được Phương

lựa chọn để gửi gắm ước mơ du học. Quá trình học tập và sinh sống tại một đất nước vốn có nhiều ưu điểm nên Nhật Bản được nhiều bạn trẻ lựa chọn để học tập cũng như lao động sau khi ra trường. Một đất nước rất coi trọng thời gian và hiệu quả lao động, cho nên được rèn luyện ở môi trường thuận lợi cũng là một cơ hội tốt để tuổi trẻ trải nghiệm và trưởng thành. Tuy nhiên, bên cạnh những thuận lợi thì đất nước mặt trời mọc này vẫn tiềm ẩn rất nhiều rủi ro do thời tiết và thiên tai gây ra. Nhân vật Phương trong quá trình du học cũng đã từng trải qua những giây phút kinh hoàng khi bất ngờ gặp biến cố từ một trận động đất mạnh. Cô cố gắng giành lấy sự sống, dũng cảm vượt qua thử thách tử thần. Cảnh tượng đó được nhà văn miêu tả: *“Mặt đất rung lên dữ dội... bàn ghế chao đảo...những chậu hoa nhỏ đặt trên bệ cửa rơi xuống bậc thang vỡ tan tành. Phía bờ biển từng đợt sóng khổng lồ cao đến cả chục mét ập vào thành phố”*. Là một cô gái mỏng manh yếu ớt nhưng đứng trước ranh giới giữa sự sống và cái chết, Phương đã dùng hết sức bình sinh của mình để vượt qua được cơn thịnh nộ của thiên nhiên. Trong hoàn cảnh đó biết bao người đã không giữ được tính mạng. Hình ảnh một cô gái *“Cố ngoi lên trong dòng nước mạnh mẽ và lạnh lẽo”* đã để lại ấn tượng sâu đậm trong lòng người đọc. Trong tình huống ngặt nghèo chỉ có ý chí, bản lĩnh mới có thể cứu sống được bản thân. Phương đã may mắn bơi vào đồng gạch và được người khác cứu vớt. Khi bảo toàn được tính mạng, mặc dù tinh thần chưa hết hoảng loạn nhưng Phương cũng đã kịp đưa tay để cứu vớt người khác, khi nhìn thấy một phụ nữ cũng đang vật lộn với dòng nước: *“Tim nó đập mạnh. Phương nhặt một chiếc chân bàn gãy đưa về phía trước với đôi bàn tay rớm máu: Cô ơi, bám lấy!”*. Hành

động đẹp của Phương đã nói lên rằng Phương không chỉ có lòng can đảm mà còn có trái tim nhân hậu. Tuy khác biệt về ngôn ngữ nhưng chính tình thương đồng loại đã gắn kết họ lại với nhau. Dù hoàn cảnh có khốc liệt đến mấy nhưng chỉ cần có khát vọng sống thì con người sẽ chiến thắng.

2.3. Giới trẻ với tình yêu lứa đôi

Có ai đó đã từng so sánh cuộc sống không có tình yêu như cỏ cây hoa lá không có ánh nắng mặt trời. Thật vậy, tình yêu là tình cảm cao cấp của nhân loại là món quà vô giá mà tạo hóa ban tặng cho con người. Tình yêu lứa đôi trong sáng tác của nhà văn Minh Nhật là đề tài khá ấn tượng. Yêu và được yêu là niềm hạnh phúc lớn nhất trong chuyện tình cảm lứa đôi mà bất kì ai cũng mong muốn có được. Tình yêu của hai nhân vật Duy và Nhi trong câu chuyện *Tháng Giêng diệu kỳ* là một tình yêu đẹp, đáng ngưỡng mộ. Chuyện tình của họ là minh chứng cho chân lí: tình yêu có thể khiến người ta thay đổi và giúp cuộc sống trở nên tốt đẹp hơn. Đối với Duy được gặp gỡ và yêu Nhi là một bước ngoặt, là niềm vui lớn nhất trong cuộc đời: *“Khi Nhi bước vào cuộc đời tôi, có lẽ đó mới là lúc tôi có thể la lớn lên: ‘Đây, đây, chính cô ấy là điểm nhấn của cuộc đời tôi!’”*. Nhi bước vào cuộc đời của Duy một cách rất nhẹ nhàng và ngọt ngào. Sự có mặt của Nhi đã khiến cho cuộc sống vốn không bằng phẳng của Duy có rất nhiều thay đổi: *“Bố mẹ tôi đã mất từ lâu trong một vụ tai nạn, thế nên từ khi Nhi xuất hiện trong cuộc sống của tôi, tôi chỉ còn biết có em”*. Tình yêu đã giúp cho Duy có niềm tin và nghị lực để vượt qua nghịch cảnh. Cũng từ đó sức sáng tạo của Duy trở nên sung sức và mãnh liệt hơn. Công việc lao động trí óc của Duy rất cần cảm xúc - bởi Duy là nhà văn.

Tình cảm chân thành của Nhi đã đem lại cho Duy nhiều dư vị ngọt ngào, sự đáng yêu của một cô gái giàu tình cảm đã đem lại cho Duy những giây phút thăng hoa trong cuộc sống cũng như sáng tạo trong nghệ thuật. Tình yêu của Nhi đã làm cho Duy nhìn thế giới ở một khía cạnh khác, tất cả đều trở nên có ý nghĩa hơn, thật đáng yêu và đáng sống: *“Thực ra tôi muốn nói với Nhi rằng em là tia sáng duy nhất mà tôi thấy trong nhiều năm nay. Và nếu không có em, tôi không biết mình miệt mài viết và kiếm tiền để làm gì nữa. Sau khi bước vào cánh cửa em đã mở ra, tôi thấy một thế giới khác, ở đó có một điều gì đó khiến tôi chạy theo một cách mê mải, như không thể dừng lại”*. Sự mê mải đó phải chăng là vị ngọt của tình yêu mà Duy khó cưỡng lại? Minh Nhật chọn viết về tình yêu của người trẻ - độ tuổi đẹp nhất, cuồng nhiệt nhất. Vẫn biết rằng tình yêu không là đặc quyền của riêng ai nhưng tình yêu thuộc về tuổi trẻ vẫn là tình yêu nồng nàn nhất, đắm say nhất.

Sự chân thành, chung thủy là vẻ đẹp ngàn đời luôn được đề cao trong tình yêu, bên cạnh đó ứng xử cao thượng cũng là phẩm chất được mọi người nể trọng. Trong kho tàng văn học Việt Nam cũng như trên thế giới đã có những vần thơ tôn vinh vẻ đẹp vị tha, nhân hậu, cao thượng đến thánh thiện trong tình yêu đôi lứa:

*“Tôi yêu em, yêu chân thành, đắm thắm,
 Cầu em được người tình như tôi đã yêu em”*.

(*Tôi yêu em* - Puskin)

Tình yêu giữa hai nhân vật tôi và Quỳnh trong câu chuyện *Giấc mơ mùa đông* là minh chứng cho một cuộc tình đẹp, giàu lòng vị tha, biết nghĩ cho người yêu như tình cảm của nhà thơ Puskin ở những câu thơ trên. Khi biết mình bị mắc căn bệnh ung thư bạch cầu quái ác,

nhân vật tôi đã cố tỏ ra bình thản và nén chịu nỗi đau, cố gắng tìm người thay thế mình để người yêu được hạnh phúc. Bài toán đã có lời giải khi nhân vật tôi tìm được Minh - người bạn mà Quỳnh không biết. Được Minh đồng ý giúp đỡ anh đã lên kế hoạch cho người bạn tiếp cận Quỳnh khiến cô không hề nghi ngờ: *“Minh gạt đầu, cậu chấp nhận đóng một vai trong vở kịch tôi muốn dựng lên. Tôi nói với cậu mọi thứ về Quỳnh, chỉ cho cậu biết cách tiến lại gần em. Bởi tôi biết em thích gì và muốn một chàng trai như thế nào. Chỉ có cái này, chỉ có kiểu chia tay này mới khiến em không nghi ngờ, mới khiến em không nghĩ về tôi. Khi đó, tôi sẽ tìm đến một thành phố khác”*. Kế hoạch hoàn hảo nhưng ẩn chứa bên trong là nỗi đau mà nhân vật tôi phải chịu đựng: *“Tôi dành ba ngày, nói với Quỳnh rằng tôi ốm, để nằm ở nhà và khóc”*. Nước mắt bất lực của đàn ông! Dòng nước mắt bị kịch! Có nỗi đau nào lớn hơn khi phải *“trao duyên”* của mình cho người khác trong hoàn cảnh cả hai người còn đang yêu nhau? Đau hơn nữa khi nhân vật tôi còn phải đóng kịch để chứng minh rằng mình không còn tình yêu với người mà mình đang rất yêu. Dường như tình cảm của họ sâu đậm quá nên ông tơ bà nguyệt không nỡ cắt chia để rồi cuối cùng căn bệnh của chàng trai cũng gặp được cơ hội chữa trị: *“Trong thời gian anh bất tỉnh, đã có một đoàn chuyên gia Ireland đến thăm bệnh viện theo lời mời của viện trưởng. Một chuyên gia đã nghiên cứu căn bệnh của anh và ông nói có một loại thuốc là PBOX-15 đang trong giai đoạn thử nghiệm ở các bệnh viện hàng đầu của Ireland và có dấu hiệu tốt. Họ sẽ thử loại thuốc đó với anh. Tỷ lệ thành công của nó rất cao”*. Cuộc sống đôi khi có những phép màu, nhân vật lại được tái sinh. Bước ngoặt cuộc đời của chàng trai như một

phép thử để tình yêu của họ được lên ngôi. Qua giông bão tình cảm của Quỳnh vẫn vẹn nguyên, trong sáng, thánh thiện. Đẹp nhất vẫn là cách ứng xử của chàng trai, trong tận cùng của nỗi đau thể xác, trái tim anh vẫn chỉ thổn thức với nhịp đập vị tha, cao thượng dành tặng cho người anh yêu.

3. Kết luận

Qua tìm hiểu một số tập truyện của nhà văn Nguyễn Minh Nhật chúng tôi nhận thấy: góc nhìn của nhà văn về hiện thực đời sống của giới trẻ tương đối đa chiều. Bằng tài năng và sự công phu quan sát thực tiễn đời sống, Minh Nhật đã có những sáng tác mang đậm hơi thở của xã hội hiện đại. Bức tranh đời sống đương đại trong những tác phẩm của nhà văn được soi chiếu ở nhiều góc độ. Cuộc sống của giới trẻ trong xu thế hội nhập luôn song hành những thời cơ và thách thức. Người trẻ dám sống với những đam mê, lí tưởng và khát vọng. Họ đẹp ở nghị lực, bản lĩnh và ý chí. Do bản chất cuộc sống luôn tồn tại nhiều mặt, nhiều đáng về nên nhân vật của Minh Nhật cũng phải đối diện với những góc khuất đời thường. Tuy nhiên, những va đập mất mát, bi kịch không làm cho nhân vật của Minh Nhật sồn lòng, buông xuôi.

Họ vẫn đủ ý chí và niềm tin để vượt qua. Bởi lẽ, bản thân họ không phải đơn độc đấu tranh một mình mà bên cạnh luôn có tình cảm của bạn bè, người thân, sẵn sàng kề vai sát cánh. Đó còn là sức mạnh của tình yêu lứa đôi đã giúp giới trẻ vượt lên những thách thức đời thường để sống có ý nghĩa hơn!

TÀI LIỆU THAM KHẢO

- [1] Lại Nguyên Ân, *150 thuật ngữ văn học*, NXB Đại học Quốc gia Hà Nội, năm 1999;
- [2] Nguyễn Thanh Bình, *Truyện ngắn hay 2005-2006*, NXB Thanh niên, năm 2006;
- [3] Nguyễn Thị Dư Khánh, *Phân tích tác phẩm từ góc độ thi pháp*, NXB Giáo dục, Hà Nội, năm 1994;
- [4] Nhiều tác giả, *Đời sống xã hội Việt Nam đương đại*, Tập 3, NXB Văn hóa văn nghệ, năm 2018;
- [5] Bùi Việt Thắng, Mã Giang Lân, *Văn học Việt Nam sau 1975*, NXB Đại học Quốc gia Hà Nội, năm 2005.

Ngày nhận bài: 02/06/2021

Ngày gửi phản biện: 05/07/2021

Ngày duyệt đăng: 29/07/2021